

Odbrojavanje!



Kada album *San* slušate pažljivo, u celini, on prenosi emotivnu ličnu istoriju. Na njemu se mogu čuti obrade poznatih numera, kao što su *Zvižduk u osam*, *Srce od meda*, *Da ti kažem šta mi je*, *Tišina*, *Nisi me bio vredan ti*, ali i originalne pesme *San*, *Osećam* i *Pustinja*.

Još mesec dana!

Izbor repertoara:

Uglavnom ga biram sama, ali uz konsultaciju sa svojim muzičarima i timom saradnika. Repertoar treba da nosi emociju koju želimo da prenesemo publici. Pošto će moj koncert biti u Domu sindikata, gde se održavalo Beogradsko proleće i brojni lepi i važni koncerti prethodnih decenija, ovo će biti pravi "Beogradski koncert", s pesmama koje se nalaze na novom albumu, nekoliko numera s prethodnog albuma, ali i uz muzička iznenađenja.

Fit za koncert: Fizičke pripreme su veoma važne. Trudim se da vežbam što češće mogu, brinem o ishrani, a i inače ne pijem ništa hladno.

Mediji, intervjui, gostovanja...

Najintenzivniji period intervjua i fotografisanja bio je početkom novembra, a još od oktobra traju televizijska gostovanja i snimanja emisija. Imali smo i jedan tvitap, druženje s blogerima i titerašima.

IZBOR REPERTOARA, PROBE, GOSTOVANJA, ODRŽAVANJE KONDICIJE, SMIŠLJANJE STAJLINGA... KOLIKO SAMO DETALJA TREBA UKLOPITI DA BI NASTUP BIO USPEŠAN! DOK S NESTRPLJENJEM ODBROJAVAMO DANE DO KONCERTA (7. DECEMBAR, DOM SINDIKATA), PEVAČICA LENA KOVAČEVIĆ OTKRIVA NAM KAKO TEKU PRIPREME

Još nedelju dana!

Žongliranje obavezama: Uz promociju novog albuma i koncerte, potrebna je zaista savršena organizacija kako biste stigli da se posvetite porodici, koja je meni prioritet. Međutim, kada nešto radite s velikom ljubavlju i dobrom energijom, kockice se sklapaju, pa i ono nemoguće postaje izvodljivo. Često se šalim, da "svetski žongliram" – volim sve te loptice.

Šta obući?: Garderoba je veoma važna na nastupima, jer doprinosi celoj atmosferi. Najviše volim da nosim jednostavnu ali elegantnu odeću koja ima neki poseban fazon, neki štos. Takva je i muzika koju volim. Pre nekoliko godina, činilo mi se da je crna odevna kombinacija uvek savršen izbor, jer dobro izgleda i na snimcima, ali sada sam na pravcu samo "boja, boja, boja".

Bez transformacija: Važno mi je da se dobro, ali i prirodno osećam na sceni. Prihvatam sugestije, ali na kraju sam zaista uporna u tome da bude po mom, jer ne volim preterane transformacije koje ne traži tema koncerta.

Na dan koncerta...

Iz sata u sat: To je dan kada ste završili sve što je trebalo i kada vam je u glavi i srcu samo nastup. Oko 16 sati odlazi se u Dom sindikata, sledi zagrevanje i tonska proba s bendom, do sat vremena, zatim sve pripreme koje podrazumevaju friziranje, šminkanje, oblačenje za nastup i – konačno koncert u 20 sati. Čim se otpjevaju prvi tonovi, počinje magija...

Magija koncerta: Postoji taj divan, zaista intiman trenutak koji veže pevača i publiku. Svaka pesma nosi svoju priču, svaka je snažan deo mene i sredstvo kojim se izražavam. Divno je osetiti emociju, energiju publike, to je kao neki talas na koji, ukoliko ga osetite, poput dobrog surfera možete da se popnete i doživite neponovljive trenutke. Te momente želim da sačuvam duboko u srcu i umu. Svesna sam da se oni ne mogu nikada ponoviti.



Ptičica: Posle probe s bendom



Live: Lenina muzika najbolje zvuči uživo



Uz dobro planiranje sve obaveze mogu se uklopiti



Boja, boja, boja... Savršena zelena haljina



Tvitap: S blogerima i titerašima



Iz Leninog ugla: Pogled s bine